

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
<https://rguk.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации **У Хунчан**
**«Традиции и новаторство в современном дизайне китайской
полихромной керамики «Сань-Цай»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование У Хунчан погружает читателя в сложное и многогранное пространство китайской художественной традиции, оно посвящено не столько музейной реконструкции прошлого, сколько живому взаимодействию традиций с современностью. «Сань-Цай» — техника полихромной керамики, изначально ассоциируемая с эпохой Тан, предстает в исследовании как пластичный феномен, способный к адаптации, трансформации и интеграции в новейшие дизайнерские парадигмы.

Выбор темы актуален как для самой сферы художественного проектирования, так и для глобального дискурса о роли традиционных ремесел в эпоху цифрового дизайна, технологического ускорения и кросс-культурных взаимодействий.

Автор ясно формулирует цели своей работы. В центре внимания — поиск способов, с помощью которых техника и художественные принципы «Сань-Цай» могут быть актуализированы в дизайне XXI века. Автор стремится не только зафиксировать признаки и символику традиционной техники, но и выявить, каким образом она может быть переосмыслена, перенесена в иные контексты и наделена новыми функциями и эстетикой.

В исследовании анализируются принципы проектирования современных изделий из полихромной керамики различного назначения, а также изделий дизайна из иных материалов, в оформлении которых использованы мотивы «Сань-Цай».

Диссертация демонстрирует высокий уровень осмысления материала автором, она является итогом его многолетней научно-практической деятельности в области искусства керамики.

Текст диссертации выстроен четко, аргументированно и последовательно.

Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям

пунктов 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор – У Хунчан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Даю свое согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в отзыве.

Составитель отзыва: Начальник отдела реставрации музейных коллекций
Колпаков А.А

Подпись-дата

14.05.2025 г.

Контактные данные: Колпаков Артемий Александрович, начальник отдела реставрации музейных коллекций «Государственного музея А.С. Пушкина»
раб. тел, 8 495 637 75 26. Почта: KolpakovAA1@culture.ru

Подпись Колпакова А.А.
заверено: начальником отдела кадров
ГБУК «ГМП»
14.05.2025

